

O święty Jakubie, Apostole

na melodię:

Jeśli chcesz szukać Patrona; Giliar nr 609

1
Pochwalmy Boga naszego
Który Jakuba świętego,
W pierwiastkach swego kościoła
Powołał na Apostoła

Ref:
O, co już z Bogiem królujesz
I owoców prac kosztujesz
Jakubie święty! za nami
Wstawiaj się swemi prośbami.

2
Ty byłeś jednym z trzech owych
Ulubieńców Chrystusowych,
Którym się na górze świętej
Zjawił w chwale niepojętej

3
Za tobą matka i z Janem
Gdy się wstawiała przed Panem
Śmiałość zeznał, żeś gotowy
Spełnić kielich Chrystusowy

4
Tyś z Piotrem, Janem na stronie
Widział, jak Jezusa skronie
Krwawy pot oblał w Ogrójcu,
Gdy się modlił swemu Ojcu.

5
W ewangelicznym zawodzie
Najprzód uczysz w swym narodzie,
Lecz Duchem świętym natchniony,
Puszczasz się w hiszpańskie strony

6
Nie tam prac twych jest nagroda,
Czeka cię śmierć od Heroda,
Gdyś wrócił do ziemi świętej,
Pierwszy z Apostołów ścięty.

7
Po śmierci twe święte ciało
Kompostelli się dostało
Gdzie grób twój z cudów swych znany,
Licznie bywa odwiedzany.

8
Kiedy przy twym świętym grobie,
Nie mogę czci oddać tobie,
Niech gdziekolwiek cię wzywamy,
Pomocy twej doznamy

9
Chwała Ojcu i Synowi,
Oraz świętemu Duchowi,
Jak przedtem, zawsze i Ninie,
Niechaj na wiek wieków słyńcie.

V: Módl się za nami, święty Jakubie Apostole!

R: Abyśmy się stali godnymi obietnic Pana Chrystusowych.

V: Panie! Wysłuchaj modlitwy nasze,

R: A wołanie nasze niech do Ciebie Przyjdzie

V: Módlmy się. Bądź, miły Panie! ludowi twemu Poświęcicielem i Stróżem, aby Apostoła Twego Jakuba obroną zaszczycony, Tobie się obcowaniem podobał, i wolną myślą Tobie usługiwał. Przez Chrystusa, Pana naszego.

R: Amen.

na podstawie:

Śpiewnik dla ludu katolickiego oraz książka do nabożeństwa; Ułożyli Giliar i Hoffmann, organiści z Bytomia; czcionkami Katolika; Bytom 1900

★609. Jeżeli chcesz szukać patrona.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains four measures of music, ending with a double bar line. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, also containing four measures of music. The melody in the upper staff features eighth and sixteenth notes, while the accompaniment in the lower staff uses chords and eighth notes.

The second system of the musical score continues from the first system. It also consists of two staves in the same key signature and time signature. The upper staff contains four measures, with the first three measures leading into a first ending bracket labeled '1.' and the fourth measure being the start of a second ending bracket labeled '2.'. The lower staff continues with the accompaniment. The piece concludes with a double bar line at the end of the second ending.